
المطبوعات المصورة
م
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٠٥
كل خميس لتسلية الجميع
Scan By
MAN

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

عزيزي القارئ،

في العالم اليوم ألوف الألوف من مجلات الشباب. اذا جمعناها معًا كوّنت مجموعة هائلة من المعلومات فيها الجواب على ما قد يخطر ببال الجيل الناشئ من نواحي التسلية أو الثقافة أو الأمور العلمية، أو المهنية، أو الرياضة، وما شاكل.

أما نحن هنا في رقعتنا الصغيرة من العالم، فنبذل أقصى جهدنا بالوسائل التي لدينا وضمن امكاناتنا المتواضعة، لإرضاء أكبر عدد من القراء الشباب وتنويع منشوراتنا لتنال إعجابهم.

وكنا قد طلبنا رأيكم منذ سنتين في «هات رأيك وخذ جائزة» وحاولنا أن نأخذ بعين الاعتبار جميع اقتراحاتكم وملاحظاتكم. وها نحن الآن نعود إليكم طالبين رأيكم لينير لنا الطريق الذي سننتهجه في تخطيط مجلاتنا للمستقبل كي تكون دائمًا على مستوى يرضي قراءنا الأعزاء.

أسرع اذاً وخذ قلمًا وافتح الصفحة ١٥ وابدأ بالإجابة. الأسئلة قد تبدو كثيرة لكنها كلها سهلة ومسلية لا تقتضي الإجابة عليها أكثر من ١٠ دقائق. إذا احتجت مساعدة فاسأل من حولك، أو انتقل إلى السؤال التالي.

لا تنسَ أن ترسل لنا أجوبتك في أسرع وقت فهنالك هدية جميلة بانتظارك.

إلى اللقاء مع جوابك

أسرة التحرير

الحسناء الجبّارة

فرّ مجرمو "كريبتون" من منطقة الأشباح، وأنا وحدي هنا لا أستطيع مكافحتهم، سأرجع إلى الماضي وأخبر "سوبرمان"... آه... قوة خفية تمنعني من اختراق حاجز الزمن !!

ها! ها! ستار القوة الذي نصبته يمنع الدخول والخروج عبر حاجز الزمن، وسأبقيه هناك إلى أن نستولي على الأرض!

من عادة "سوبرمان" أن يعتمد على "الحسناء الجبارة" لمعالجة الأحداث الطارئة أثناء غيابه، ولكن، فجأة وقعت كارثة لم يتوقعها أحد... إذ فرّ أشرّ المجرمين من منطقة الأشباح كي يغزوا الأرض... وعندئذٍ وجدت "الجبارة" صعوبة قصوى في الصمود أمام:

أسلحة كريبتون الخطرة!





راجع صفحة ١٥


في تلك اللحظة ...
آه... جرس الباب؟ سأضع الماسات فوق الموقد وأذهب لفتحه!
هه؟ سقطت ماسة في وعاء الفحم!

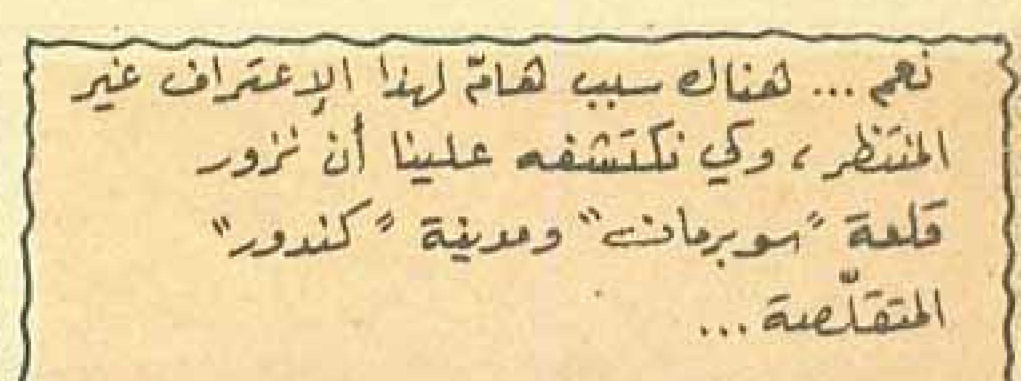

كان الزائر "رئيف"...
جئت يا "لينا" لآخذ قطعة المعدن التي وعدتني بها!
سألتقط الماسة أولاً ثم أعطيك إياها!!

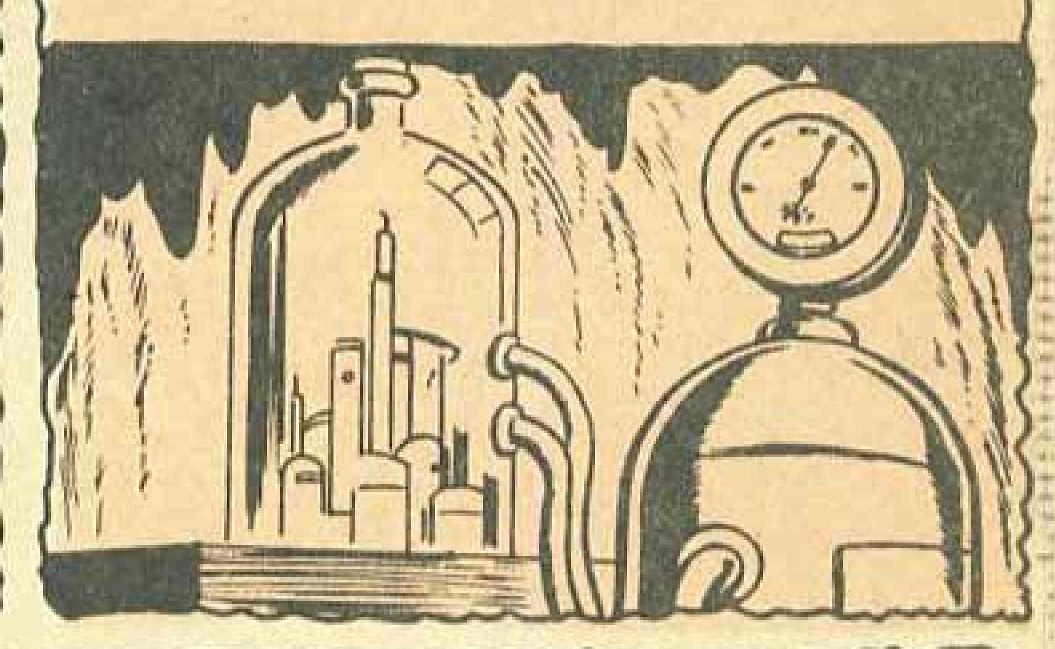

بسبب قوى "لينا" العقلية طالما شكّ "رئيف" في أنها "الحسناء الجبارة"...
فهمت قصدك، لقد كوّنت هذه الماسة من الفحم بواسطة الضغط الجبّار كي تعطيني إياها!!
كلا يا "رئيف"... أردت أن أعطيك قطعة مرجان وجدتها عند الشاطئ!


لماذا الخداع يا "لينا"؟ أنت التي كوّنت الماسّة... اعترفي أنك "الحسناء الجبّارة"!
حسنًا... أعترف أنا "الحسناء الجبارة"!


وصدف وجود "الجبارة" حول البيت فسمعت ما دار بينهما...
حسنًا، سأعترف أنا "الحسناء الجبّارة"!
تعمّدت الكذب؟ ولماذا فعلت ذلك تلك الماكرة؟ هل تحوّلت إلى مجرمة مثل أخيها؟


ثم، وهي في شخصية "ريما" تحادثت بالأمر مع والديها!
باعتقادي أن "لينا" كانت تمزح، فلا تهتمي لقولها يا عزيزتي!
محتمل، ولكني أتساءل فيما لو كانت لها غاية أخرى؟


نعم ... لهناك سبب هام لهذا الإعتراف غير المنتظر، وكي نكتشفه علينا أن نزور قلعة "سوبرمان" ومدينة "كندور" المتقلصة ...




ولنلقي نظرة على مشهد داخل سجن "كندور"
يا إلهي ... فرّت "لزلا" المجرمة العالمة من زنزانتها !!
إنها مجرمة خطيرة، ولحسن الحظ أننا دمّرنا مختبرها !


على أن السلطات لم تعلم ان "لزلا" هي الآن في مختبرها السرّي ...
هناك صورة "الجبارة" على الراصد، كم أكرهها لأنني فشلت في اغتصاب مكانتها على الأرض، فحكم عليّ بالسجن ... سأنتقم منها !


وأثناء زيارة "رتيف" صوّبت "لزلا" أشعة عجيبة على "لينا"
حسناً، أعترف انني "الحسناء الجبارة" !
ها! ها! سيطرت على عقل "لينا" فجعلتها تنطق بهذه العبارات ... أنا أعلم أن "الجبارة" تستمع إليها الآن، وذاك الإعتراف سيغضبها ...


لنرجع إلى الوقت الحاضر ... إن "لزلا" تصوّب أشعة أخرى على "لينا" ...
إنها نائمة الآن، واشعة النقل تقلصها وبعد لحظة ستتجسّد عندي في "كندور" !
بعد لحظة ... تجسّدت "لينا" في المختبر ...
إنسي انك "لينا" ... بل انت "لزلا" العالمة الكندورية !
غسلت دماغها بواسطة الخوذة الخاصة وعندما تستيقظ ستعتقد أنها "لزلا" !

راجع صفحة ١٥


استبدلت "لزلا" ثيابها بثياب "لينا" ثم وقفت أمام أشعة النقل...
الأشعّة تكبّر حجمي وقريبًا أنتقل إلى الأرض لآخذ مكان "لينا"!


عند انتقال "لزلا"...
قنبلة مضادّة للراصد! تصليح العطل يحتاج إلى أسابيع، وإلى أن يتم الإصلاح سيتعذر علينا الاتصال بالأرض!
بلغنا أن أحدًا أقفل سدادة زجاجتنا، فأصبح الخروج مستحيلًا لتحذير "سوبرمان"!!


في اليوم التالي ذهبت "الجبّارة" لزيارة "لينا" (لزلا)...
سمعتك البارحة صدفة تقولين "لرثيف" أنك "الجبارة"... لماذا كذبت؟
آسفة... قصدت فقط أن أقول أنني أملك القوى الجبارة!
ها! ها! هي لا تشك في أنني "لزلا" بسبب الشبه بيني وبين "لينا"!


أنا بالفعل جبّارة، أنظري كيف أحمل رفّ الكتب بأصبعي؟
عجبًا... "لينا" حقًا جبّارة، وهي تطير أيضًا!!


ثم استخدمت "لينا" (لزلا) حرارة نظرها فأشعلت نارًا...
لديك المناعة وحرارة النظر أيضًا!
بالطبع ها! ها! بما أنني من سكان "كندور" فلقد اكتسبت القوى الجبّارة من أشعّة الشمس الصفراء!


كيف اكتسبت هذه القوى يا "لينا"؟
حدث ذلك عندما حصلت على القلادة التي وجدت بعد مقتل والديّ!!
استطعت تأليف هذه القصة، بعد أن تزوّدت ببعض المعلومات عن حياة "لينا" أثناء مشاهدتي لها على الراصد!!


فتحت القلادة صدفة ذات يوم فوجدت رسالة تخبرني أنني أخت "صلاح" المجرم وتدلني على مختبره السرّي !!
آه ... إذن "لينا" تعرف أن "صلاح" أخوها!


وعندما زرت مختبره وجدت سائلاً فجرعته واكتسبت القوى الجبّارة !
بما أنك جبّارة لا شك في أنك ستساعدين أخاك على الفرار !


مستحيل ... إنه مجرم خطير ... أحبّ أن أساعدك في مكافحة الجريمة !!
أنا فخورة بك ... عليك أولاً أن تتدرّبي على استخدام قواك !


سأتباحث مع "سوبرمان" عند عودته، وإياك أن تستخدمي قواك الآن !!
ها! ها! ما أسخفها!
وداعًا يا "جبّارة"!


بعد ذلك ارتدت "لزلا" بذلة جبّارة ... ثم ...
سأستعين ببعض أجزاء جهاز التلفزيون لصنع آلة أستخدمها في المرحلة الثانية من مخططي !!


بعد فترة، طارت "لزلا" إلى جزيرة نائية ...
والآن بواسطة الآلة التي هي عدسة عبر الأبعاد سأفتح بابًا إلى منطقة الأشباح !

راجع صفحة ١٥


وفوراً اتصلت "لزلا" بالمجرمين في منطقة الأشباح ...
إلى مجرمي منطقة الأشباح ، أنا "لزلا لار" مجرمة عالمة فررت من "كندور" وغايتي هي القضاء على "الحسناء الجبارة" ، من منكم يتطوع لمساعدتي ؟


أنا الجنرال "زود"!
وأنا "عبدالله"!
أخرجيني من هنا وأنا أفعل ما تريدين !
فليعطني كل واحد منكم تقريراً عن أعماله الشريرة !


بدأ المجرمون بسرد قصص جرائمهم ...


"أنا الجنرال "زود" صنعت أشعة للنسخ وكونت جيشاً كي نستولي على "كريبتون" ..."


"وأنا عبدالله ، قمت بتجربة ممنوعة ودمرت قمراً مأهولاً بالسكان ..."


"أنا "كرو" صانع الأسلحة الممنوعة ..."


وأخيراً اختارت "لزلا" المجرمين الثلاثة ...
"زود" و"عبدالله" و"كرو" أخرجوا بسرعة لأن الآلة تعمل فقط لحظات معدودة !


وفي اللحظة الأخيرة حاول سجين آخر الفرار ...
هذا "قمور" إذا خرج سيخبر "الجبارة" و"سوبرمان" بخططنا ، لذلك ...
سأطلق عليه غبار الرصاص الذي يؤثر به ، كما يؤثر "الكريبتونيت" على "سوبرمان" !


شعر "قمور" بضعف مفاجئ فاضطر إلى التراجع ...
أنا لست مجرمًا ... ولكن وضعني "سوبرمان" هنا إلى أن يكتشف لي علاجًا مضادًا لضعفي وتأثري بالرصاص !
رجع "قمور" بسبب غبار الرصاص، والعدسة الآن لا فائدة منها بعد أن استنفذت قواها !


لنرسم الخطة الآن ... أين أسلحتك يا "كرو"، أظنها دمّرت مع "كريبتون" !
كلا ... لقد وضعها "نجيب" في صندوق وقذفها في الفضاء، ثم عثر عليها "سوبرمان" وألقاها في قعر البحر !


استخدم بعد ذلك "كرو" أشعة نظره فاكتشف مكانها ...
ها هي أسلحتي الخطرة !!


ثم ... عندما فتح "كرو" صندوق الأسلحة ...
سنحتاج إليها جميعها، إذ حان موعد عودة "سوبرمان"، ثم قد يأتي الأبطال الجبابرة لمكافحتنا أيضًا !
لا تقلقي، هذه الأشعة ستحل مشكلتنا !


إذ ستحيط بالأرض ... وستكون كالحاجز المنيع فلا يستطيع أحد الدخول أو الخروج من الماضي والمستقبل !


وطلقات هذا المسدس تبخر الأشياء التي يصيبها ترى هل يؤثر على الجبابرة مثل "سوبرمان" ؟
لنلقِ قرعة بيننا، والذي يسحب أقصر عود تجرى التجربة عليه ... ألم نصبح جبابرة هنا ؟


راجع صفحة ١٥


وشاء القدر أن تقع القرعة على "لزلا"...
كيف تقتلني، وأنا التي أطلقت سراحكم؟... وأنا...
كفى... ألم تقبلي بالشرط مثلنا؟ إليك...


نجحنا... انحلّ جسد "لزلا" وغابت عن الموجود!
ولكن لسوء الحظ تعطّل المسدّس ولا يمكننا استعماله ثانية!!


كانت الأشعة قوية جداً لدرجة أنها وصلت سفح جبل مجاور... ثم...
أنظر... الجبل ينهار من تأثير أشعتك!
هه؟ هذا زلزال!


بعد لحظة... استلمت "الجبّارة" رسالة توارد الخواطر أثناء دوريتها...
هنا يا قوت "تدعو الحسناء الجبّارة" الخطر يحيط بنا، فمدينتنا ترتفع نحو سطح الماء بعد وقوع زلزال!
يا إلهي، ظهرت أبراج المدينة، يجب أن أنقذهم!!


إقتربت "الجبارة" من "أطلنتيك" فظهرت لها المأساة بوضوح...
أسعفينا أيتها "الجبارة"!
آه... إذا لم نعد إلى الماء قريبًا سنموت خنقاً!
يجب أن أسرع وإلّا قضي عليهم!


غطست "الجبارة" في البحر وأخرجت من قعره قطعاً فولاذية من حطام السفن ثم ...
سأحطم الهضبة التي تقع عليها المدينة كي تغرق ثانية في المياه !!
وعند انتهاء المحنة، غرقت "اطلنتيك" ...
شكراً أيتها "الجبارة"، أنقذت مدينتنا وسكانها !!
ترى ما سبب الزلزال يا "ياقوت"؟
أظنني أعرف ... رأيت مؤخراً فتاة غريبة ترتدي بذلة جبارة في جزيرة مجاورة تستخدم آلة عجيبة، فقرأت أفكارها ...
وبسرعة سردت "ياقوت" تفاصيل جرائم "لالا" ...
... وبعد ان اطلقت سراح المجرمين، قتلت أثناء تجربة أحد الأسلحة !!
يا للشقاء ... مجرمو "كريبتون" أحرار !؟ ويستخدمون الأسلحة الخطرة، باستطاعتهم تدمير الأرض كلياً !!
سأتصل "بسوبرمان"، إنه الآن في العصر الماضي، يجب أن نضع حداً للمجرمين الجبابرة !
إنطلقت "الجبارة" وحاولت اختراق حاجز الزمن ...
لا أستطيع مغادرة الزمن الحاضر قوة خفية تقف في طريقي !!

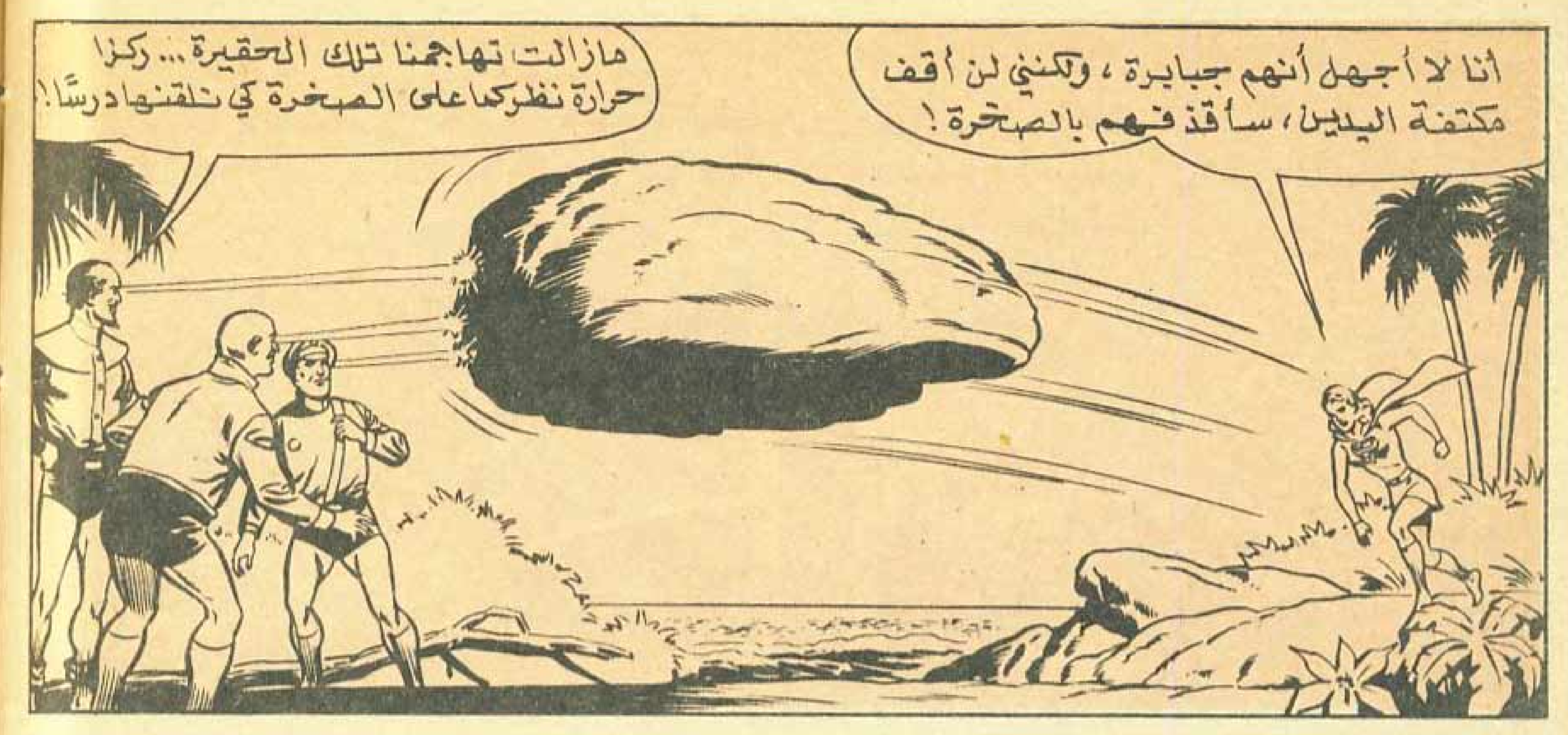
راجع صفحة ١٥


وفي الأسفل كان المجرمون الثلاثة يراقبون " الجبارة " البائسة...
ها! ها! إنها تضيّع وقتها إذ مادامت الأشعة تحيط بالأرض فلا يستطيع أحد اختراق حاجز الزمن!!


بعد حين... لحظت " الجبارة " المجرمين...
سيبقى "سوبرمان" في الماضي ولا أمل للأبطال الجبابرة بالوصول إلى نهنا، ها! الأرض تحت رحمتنا!!
آه... "الحسناء الجبارة" تتقدم نحونا!


أنظر كيف تقلع أشجار النخيل... لقد جنت!!
أظن محاولتها اليائسة لاختراق حاجز الزمن أثرت على عقلها!


بدأت تقذف الأشجار كأنها سهام خفيفة الوزن...
إبتعد لئلا تصاب بضرر!
ولكن...
أيتها الغبية، هل نسيتِ أننا جبابرة!
بالطبع... في الواقع ستتحطم الأشجار حالما تصيب أجسادنا ها! ها!


أنا لا أجهل أنهم جبابرة ، ولكنني لن أقف مكتفة اليدين ، سأقذفهم بالصخرة !
مازالت تهاجمنا تلك الحقيرة ... ركزا حرارة نظركما على الصخرة كي نلقنها درسًا !


أتمت العملية المشتركة على الصخرة فذوبتها إلى سائل بركاني ...
وعند انتهاء العملية ...
علمت بمخططكم لغزو الأرض ، ولكن أؤكد لكم أنه كلما قمتم بعمل سأستخدم قواي لتعطيله !
هل نسيت أسلحتنا الخطرة التي تؤثر على الجبابرة أيضًا ؟


مثلاً : هذه الأشعة التي تلوثك بجرثومة "النباتات" !
جرثومة النباتات ؟ هل يعني ذلك أن وجودي خطر على النباتات ؟
ها ! ها ! لا خوف من جرائمك ... أنظري إلى هذه الأشجار حولنا ما أجملها !
أنظري إلى سرب الببغاوات التي ستهبط فوق الشجرة !

راجع صفحة ١٥









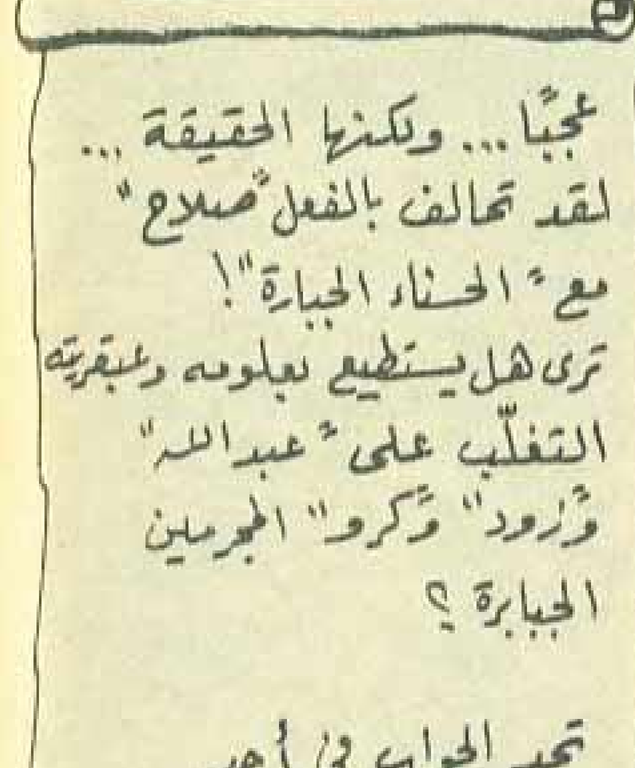
ما العمل... هذه وسيلتي الوحيدة، فالخطر يحدق بالأرض!!

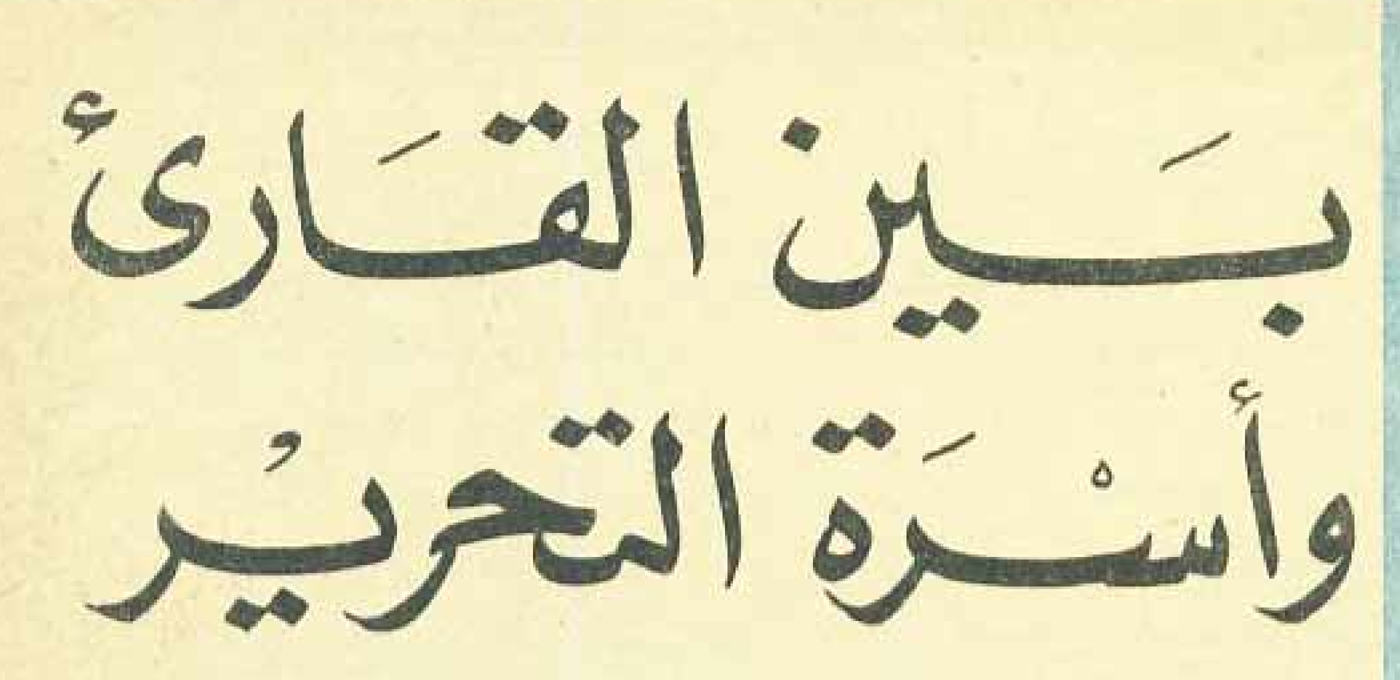



أنا سجين هنا بسببك أنت و"سوبرمان"... ليت المجرمون يقضون على الجنس البشري!
الأفضل لك أن تسمع بقية القصة يا "صلاح"...


وقد شمل مخططهم الإجرامي تقلّص أختك "لينا" وسجنها في زجاجة "كندور"!
أختي تقلّصت وحكم عليها بالعيش في "كندور"؟ (يتنهد)


رأت "الجبارة" بواسطة نظرها التلسكوبي تغييراً في ملامح وجه "صلاح"...
كما تعلمين أنني ضدّ العدالة والقانون، ولكنني لأجل أختي سأستخدم كل ذرة من قواي العقلية لمساعدتك ضدّ المجرمين!
اتفقنا يا "صلاح"!


عجبًا... ولكنها الحقيقة... لقد تحالف بالفعل "صلاح" مع "الحسناء الجبارة"!
ترى هل يستطيع بعلومه وعبقريته التغلّب على "عبدالله" و"زود" و"كرو" المجرمين الجبابرة؟
تجد الجواب في أحد الأعداد المقبلة
النهاية





رايك غال علينا .. رايك في المجلات التي نصدرها لك وفي برامجنا لك في المستقبل . كما اننا نود ان نتعرف اليك والى جميع أصدقائنا وصديقاتنا من خلال بعض الاسئلة الشخصية التي نوجهها لكم في صفحاتنا هذه . ماذا تفعل ، ماذا تحب ، ما هي هواياتك المفضلة ؟ لكي نتمكن من ان نقدم لك افضل التسلية في أوقات فراغك .
لذلك نرجوك أن تساهم معنا في هذه الدراسة كما سبقت وفعلت منذ سنتين . ارسل جوابك حالا الى دار المطبوعات المصورة ـ صندوق البريد ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان وانتظر هدية جميلة .

من أنت ؟

س١ ـ عمري ______ سنة

س٢ ـ فتى ____ فتاة ____

س٣ ـ انا طالب ____ الصف ____

انا لست طالبا ، اعمل في (المهنة) ______________

س٤ ـ اسمي : (الاسم الاول) ______ (اسم العائلة) ______

س٥ ـ عنواني :

الشارع ______________

القطر ______________

المدينة ______________

أوقات الفراغ

س٦ـ كيف قضيت اوقات فراغك في الاسبوع الماضي ؟

	كم ساعة ؟
ـ استمعت الى الراديو ، محطة ..... ________	________
ـ شاهدت التلفزيون ________	________
ـ قرات مجلة ________	________
ـ استمعت الى آلة تسجيل ________	________
ـ قرات كتابا ________	________
ـ ذهبت الى السينما ________	________
ـ قرات مجلة مصورة (كوميكس) ________	________
ـ لعبت ________	________

س٧ـ كيف تنفق نقودك الخاصة كل اسبوع ؟

ـ مرطبات ________
ـ سينما ________
ـ مجلات مصورة (كوميكس) ________
ـ مجلات اخرى ________
ـ سكاكر ________
ـ علكة ________
ـ رياضة ________
ـ تسجيلات واسطوانات ________
ـ غيرها ________

المرطّبات

س٨ـ اي المشروبات تحب ؟ (ضع علامة (✓) امام الانواع التي تحبها) :

ـ بيبسي كولا
ـ ميرندا
ـ قهوة
ـ شاي
ـ غيرها ________

ـ اين تشربها عادة :

ـ في البيت
ـ في المقهى
ـ من أجهزة التوزيع الآلية
ـ غيرها

المطالعة

س٩ ـ حصلت على هذه المجلة من : (ضع علامة (√) أمام احد الاجوبة التالية) :

ـ كشك لبيع الصحف والمجلات
ـ احدى المكتبات
ـ صديق (أم خصم !!!)

س١٠ ـ هل اشتراها لك أحد والديك او اقاربك ، او انك اشتريتها بنفسك ؟

ـ اشتريتها بنفسي
ـ اشتراها والدي او والدتي
ـ اشتراها شخص آخر (سمه لنا)

س١١ ـ كم مجلة مصورة (كوميكس) تشتري في الشهر الواحد ؟ (ضع دائرة صغيرة أمام الرقم المناسب)
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ـ اكثر من عشرة

ـ اذكر لنا أسماء هذه المجلات ________________

____

س١٢ ـ اي انواع المجلات المصورة (كوميكس) تفضل ؟ (اختر اجابتين) :

ـ البطولات الجبارة (مثلا سوبرمان)
ـ المغامرات في الادغال (مثلا طرزان)
ـ القصص البوليسية
ـ النوع الفكاهي

س١٣ ـ هل تشترك في المسابقات التي نقدمها لك في هذه المجلات ؟ ________ نعم ☐ لا ☐

س١٤ ـ هل تساعدك مجلاتنا في المدرسة ؟ نعم ☐ لا ☐

س١٥ ـ ماذا تحب في مجلاتنا اكثر ؟ (علّم الاثنين اذا أردت)
ـ القصص المصورة (كوميكس) ـ المواضيع الثقافية والالعاب

س١٦ ـ ما رأيك لو نشرنا لك مجلة مستقلة تقتصر على المواضيع العلمية والادبية والثقافية والقصص والتسلية ؟
نعم ☐ لا ☐

س١٧ـ اي انواع المطالعات تستهويك اكثر ؟ (اختر جوابا لكل موضوع من المواضيع التالية) :

	تعجبني كثيرا	تعجبني	لا تعجبني
ـ حياة الرجال العظام ________	□	□	□
ـ قواعد السلوك في المجتمع ________	□	□	□
ـ العلوم ________	□	□	□
ـ المواضيع العربية ________	□	□	□
ـ المواضيع المحلية ________	□	□	□
ـ انواع الرياضة (سم ثلاث رياضات تفضلها) ـ	□	□	□
ـ هوايات (سم اثنتين) ________	□	□	□
ـ النوادر التاريخية ________	□	□	□
ـ علوم الفضاء والفلك ________	□	□	□
ـ مواضيع اخرى ________	□	□	□

الراديو والتلفزيون

س١٨ـ هل عندك راديو ؟ نعم □ لا □
هل عندك تلفزيون ؟ نعم □ لا □

س١٩ـ اي انواع الموسيقى تفضل ؟

ـ الموسيقى الكلاسيكية
ـ الموسيقى الشرقية
ـ الموسيقى الخفيفة
ـ موسيقى الجاز الحديثة

س٢٠ ـ من هو مطربك المفضل ؟

رجل ________
امراة ________

الرياضة والهوايات

س٢١ ـ ما هي رياضتك المفضلة ؟

ـ كرة القدم
ـ كرة السلة
ـ السباحة
ـ رياضات اخرى (سمها لنا) ________
____

س٢٢ـ هوايتي هي ________ (سمها لنا)

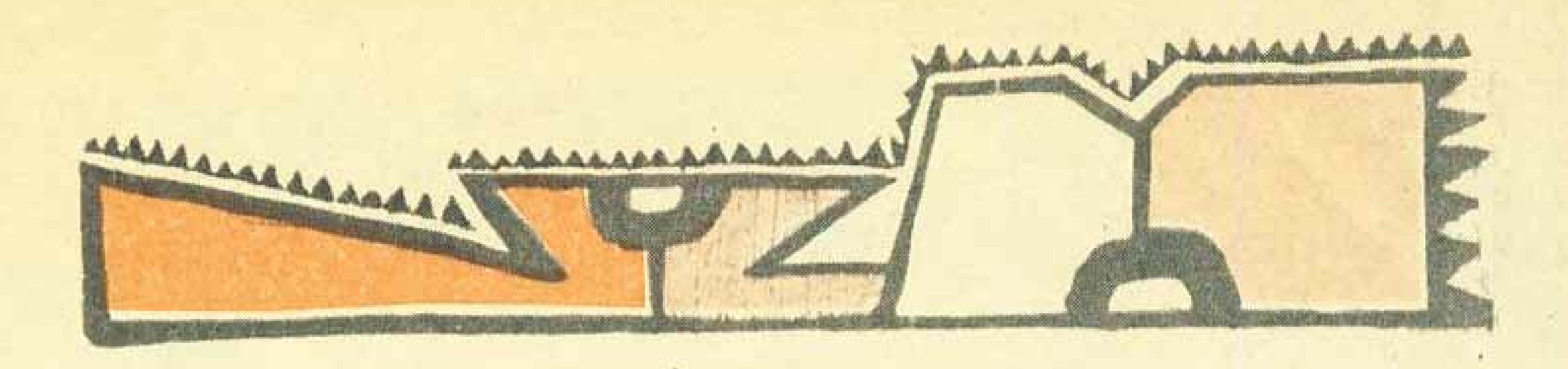


زعموا ان قردا يقال له « ماهر » كان قائد القردة ، وكان قد كبر وهرم ، فوثب عليه قرد شاب وتغلب عيه وأخذ مكانه . فخرج هاربا على وجهه حتى انتهى الى شاطىء نهر عظيم ، فوجد شجرة تين ، فارتقى اليها واتخذها له مقاما .

وبينما هو ذات يوم يأكل من ثمرها اذ سقطت من يده تينة في الماء ، فسمع لها صوتا وايقاعا ، فجعل يأكل ويرمي التين في الماء فأطربه صوت وقوع الثمر على صفحة النهر ، فأكثر من رمي التين فيه .

وكان هنالك غيلم ، كلما وقعت تينة أكلها ، فلما شبع ، أصابته دهشة من فعل القرد وظن ان هذا الاخير انما كان يرمي التين في الماء لاجله . فرغب في مصادقته وأنس اليه وكلمه . وألف كل واحد منهما صاحبه .

وطالت غيبة الغيلم عن زوجته فجزعت



وشكت أمرها الى جارة لهـا عرفت بدهائها ومكرها ، وقالت : « قد خفت أن يكون عرض له شرير فقتلـه » • فقالت لها الجارة : « ان زوجك علـى الشاطىء الاخر قد صاحب قردا هناك، وهو لا يطيق فراقه ، يجالسه ويؤاكله ويشاربه » •

ثم ان الغيلم عاد بعد مدة الى منزله • فوجد زوجته سيئة الحال ، مهمومة ، فقال لها : « مـا لي أراك هكـذا ؟ » فأجابته جارتها : « ان قرينتك مريضة مسكينة ، وقد وصف لها الاطباء قلب قرد ، وليس لها دواء سواه » • فقال الغيلم : « هذا أمر عسير ، ومن أين لنـا قلب قرد ونحن نعيش في الماء ؟ ولكن ساشاور صديقي ••• » •

كانت الجارة الماكرة تريد الايقاع بين الغيلم وصديقه بأسوأ الحيل •

انطلق الغيلم الى الضفـة الاخرى • فقال له القرد : « يا أخي اشتقت اليك ••• فما الذي أبعدك عني ؟! » فقال لـه صديقه : « ما منعني عن البقـاء قربك الا حيائي ! فكيف اجازيك على احسانك الي • انما اريد الان أن تتمم هـذا الاحسان بزيارتك لي في منزلي، فأنا أسكن جزيرة طيبة الفاكهة، كثيرة الاثمار •• هيا ، اركب ظهري لاسبح بك لانكم ، معشر القردة، لا تحسنون السباحة •• » •

أعجب القرد بالعرض المغري وخاصة وقد مرت مدة طويلة دون أن يأكـل فيها الا التين ••• لقد سئم التين •• نزل عن الشجرة فورا وامتطى ظهر الغيلم ، حتى اذا سبح هذا ما سبح تذكر لؤم ما أضمر في نفسه من الغدر، فنكس رأسه حيـاء وخجلا من نفسه الخائنـة ••• فقـال لـه القـرد — « ما لي أراك مغتما مضطربا ؟ » • فقال الغيلم : « انني شديد الاضطراب لان قرينتي شديدة المرض ، وذلك قد يمنعني عن اتمام واجبات الضيافـة نحوك أيها الصديق •• » • فأجـاب القرد : « ان ما قلته من حرصك على راحتي ورعايتي في ضيافتك يكفيني ، ويزيدني شرفا بصحبتك وودك » •

وسكت الغيلم • وعاد فأكمل السباحة ميمما شطر منزله • ولم يمض زمـن حتى توقـف بالقرد ثانية في وسـط النهر الشديد العمق الواسع المجرى • فساء ظن القرد وشك في أمر صاحبـه وارتاب قائلا بينه وبين نفسه : « ما توقف الغيلم في وسط الماء مرتيـن الا

لامر خطير ، ولست آمنا أن يكون قد تغير علي وانقلب على مودتي وأراد بي سوءا ، فانه لا شيء أخف وأسرع تقلبا من القلب •• » •
ثم قال للغيلم : « ما الذي استوقفك عن السباحة ثانية،ومالي أراك ترتجف وكأنك تعاني من هم عظيم ؟ » • قال: « انك تزورني في أحرج الظروف ، لان زوجتي مريضة » ! • قال القرد : « صدقت ، انه لظرف حرج ، ولكن التمس ما يصلح دواء لزوجتك ••• استشر طبيبا في أمرها •• » • قال الغيلم : « صدقت ، لكن الاطباء قالوا انه لا دواء لها الا قلب قرد » ! ••
فقال القرد في نفسه : « وامصيبتاه ! لقد وقعت في شر ورطة دهياء • لكنني أحتاج الان الى عقلي في التماس مخرج مما وقعت فيه •• » ثم قال للغيلم : « •• ولكن لم لم تعلمني بالامر قبل مغادرتنا شجرة التين حتى أحمل قلبي معي ؟ فنحن ، معشر القردة ، اذا خرج أحدنا لزيارة صديق له ترك قلبه في البيت ! » ••
قال الغيلم : « ان قلبك الان موجود على شجرة التين ؟ » •• قال القرد : « خلفته في الشجرة، فان شئت فارجع بي اليها لآتيك به ••• انني في سبيل محبتك ، أيها الصديق الوفي ، على استعداد لان ابذل كل غال ورخيص »!•••
فرح الغيلم بذلك وقفل عائدا بالقرد الى الضفة التي فيها شجرة التين ، فلما قارب اليابسة ، وثب القرد عن ظهره بسرعة فائقة وارتقى أعلى الشجرة •• » •
انتظر الغيلم مدة طويلة دون أن ينزل القرد ، فناداه : « يا أخلص الاصدقاء ، احمل قلبك وانزل ، فأنا أنتظر على أحر من الجمر » ••
فأجابه القرد من قمة الشجرة : « هيهات •• هيهات •• ولكنك احتلت علي وخدعتني ، فخدعتك بمثل خديعتك ••• واستدركت قبل أن تحل بي المصيبة • وقد قيل : الذي يفسده الحلم ، لا يصلحه الا العلم » • قال الغيلم : « الا أن الرجل الصالح يعترف بخطئه ••• » •
وهنا قاطعه القرد الحكيم قائلا : « اذهب يا أخي الى زوجتك ودعني وشأني •• فلا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ••• » •
من « كليلة ودمنة » لابن المقفع (بتصرف) •

اعداد : سمير سليمان

الغيلم : ذكر السلحفاة المائية •




بدر القاتل
إياكم أن تقتلوا حشرة ... فذلك يجعل "بدر" يفقد زبوناً !!
القاتل الجبّار
يفتك بجميع أنواع الحشرات
لماذا قبلت بهذا العمل يا "بدر" ... هل تحقد على الحشرات ؟
طبعاً لا ...
ألا تلاحظ أني أحيّيك ؟


ها... ها... إنه يمزح... ولكن إذا أردتم أن تسمعوا شيئاً مضحكاً حقاً...
... إسألوه كم يكسب من المال!
أنا أعمل ساعات قليلة فقط بعد المدرسة..!!
لا شيء... هذا ما يكسبه!
هذا لأني ما زلت في البداية... أتعلم المهنة!
أما أنا فإني أكسب ضعفه!
أنا أكسب ضعفه ها... ها...
ما أسخفه!
هيّا بنا يا "جميل"!
قبضت عليه في المحطة وهو على وشك أن يستقل القطار...
إن الجرائم التي ارتكبها لا تُعَدّ... وهذا ما جعله يُعرف "بالقاتل"!
الشرطة

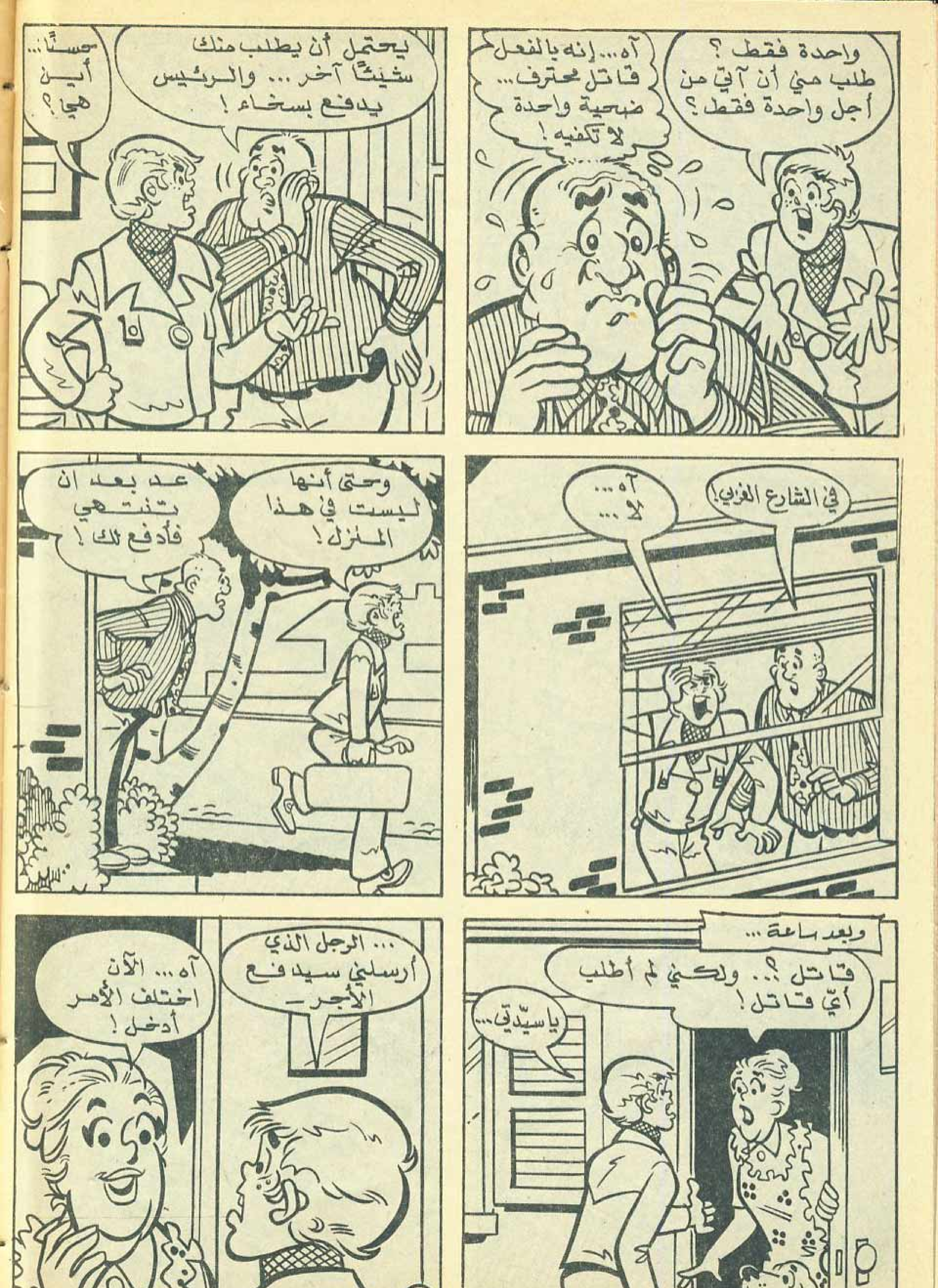
آه ... رئيسي أرسلني إلى هذا الشارع ... كي أقتل حشرات منزل ... ولكن أيّ منزل؟
نعم ... هذا "سمير" ...







"جميل"... ماهذه الصفة التي يدعوني بها؟
سأجلب لك شرابًا!
لا... شكرًا... أفضل أن أبدأ بالعمل فورًا!!
آه... طبعًا!
هذه هي القصة يا "جميل"، الرئيس يريد أن يرث... ولا يريد أن يقتسم الميراث مع أحد!!
ولهذا السبب أرسل في طلبك!
ولكني لست محاميًا!
ها... ها... ها... أنت بالفعل جميل بانتقاء الكلمات!
هاهو يدعوني "بجميل" ثانية!
الرئيس يريدك أن تقتل العمّة...
النملة؟!



واحدة فقط ؟
طلب مني أن آتي من أجل واحدة فقط ؟
آه ... إنه بالفعل قاتل محترف ... ضحية واحدة لا تكفيه !
يحتمل أن يطلب منك شيئاً آخر ... والرئيس يدفع بسخاء !
حسناً ... أين هي ؟
في الشارع الغربي !
آه ... لا ...
وحتى أنها ليست في هذا المنزل !
عد بعد أن تنتهي فأدفع لك !
وبعد ساعة ...
قاتل ؟.. ولكني لم أطلب أيّ قاتل !
يا سيّدي ...
... الرجل الذي أرسلني سيدفع الأجر _
آه ... الآن اختلف الأمر أدخل !


أنا لا أملك الكثير حاليًا ... ولكني سأرث قريبًا!
هذا خبر جيّد... لا أرى أثرًا للحشرات هنا... ولكني سأرش احتياطًا!
لقد أخطأت، هذه نملة!
لقد انتهت مهمّتي عندك ... سأذهب لأحصل أجري!
شكرًا... عُد إليّ بعد أن أحصل على ميراثي!
أرجو أن لا يرسلني إلى الطرف الآخر من المدينة من أجل نملة أخرى!
أعطني ممّا أعطاك الله!
فأنا قد تعبت من العمل!!
وبعد فترة ...
هل انتهيت بهذه السرعة؟
نعم...

دست عليها حتى ماتت !

آه !!

الرئيس جاء أثناء ذهابك ... وهو سيدفع لك !

الإياس !



أنالم أقل أني "جميل" !

عـه ... يالعين أريد أن أسألك ...

?







ما معنى الحياة بدون موسيقى ؟



الجزء الثاني

ذكريات :
انها قيلولة ما بعد الغداء .. الفرصة تبدو منعشة والاسترخاء يملا البيت هدوءا مظلما الى حد ما .. السكون يصاحب العيون المترنحة تحت وطأة النعاس المجهد.. واذ بصوت الراديو يعلن عن بدء برنامج بعنوان : « ألحان من الامس واليوم » ! ..

تجهم وجـه أبيك وأومأ اليك بأن تقفل الراديو وسط حيرتـك وترددك المتسائل عن السبب..خصوصا عندما عاد أبوك يأمرك برفع صوت المذياع . لحن قديم ـ مجهول لديك طبعا ـ بدأ ينساب في الغرفة الهادئة .. وتغيرت ملامح أبيـك وسهم يحلم في البعيد البعيـد وتحركت شفتاه تتمتمان مع اللحـن الحزين .

قد تتساءل عما تراءى لوالدك في تلك اللحظات .. لكنه بعد عن تساؤلاتك ودهشتك الصغيرة ، فهو يسترجع في مخيلته سنين حلوة مضت، حيث كانت هذه الاغنية أفضل ما سمع . لكـن تلذذه لا يطول .. فقد بـدأ الراديو يصدح باغنية عصرية .. ثم أردف معلقا ومتذمرا من هذه الصرعات .. « انني لم أعد أستطيع تحمل هـذا الضجيج ! » .. هكذا قـال أبـوك بامتعاض ...

ربما نسي ان الحادثة نفسها ، تكررت بينه وبـين أبيـه هو .

كل القصة ، ان الاغنية ، أية اغنية ، لا بد أن تكون مرتبطة مشدودة الى الزمن الذي ظهرت فيـه .. واذا كنا نقـول ان الانسان ابن بيئته فكذلك الاغنية بنت بيئتها .. انها حتميـة التاريخ . ومن جيل الى جيل تتغـير الاذواق وتتبدل ثم تتناقض . فاللحن الذي يسعد البعض ويهزهم،قد يزعج البعض الاخر ويخدش اذنيه ويجعله عرضة لنوبـة عصبية شديدة...

ومن الطبيعي ان يحدث هـذا ... فعمر الالحان قصير على العموم ... فما ان تتردد الاغنية على كل شفـة ولسان ، حتى تتهاوى فـي ظلمـة النسيان .

لذلك فان تاليف الاغاني يعتبر مـن أصعب الفنون .

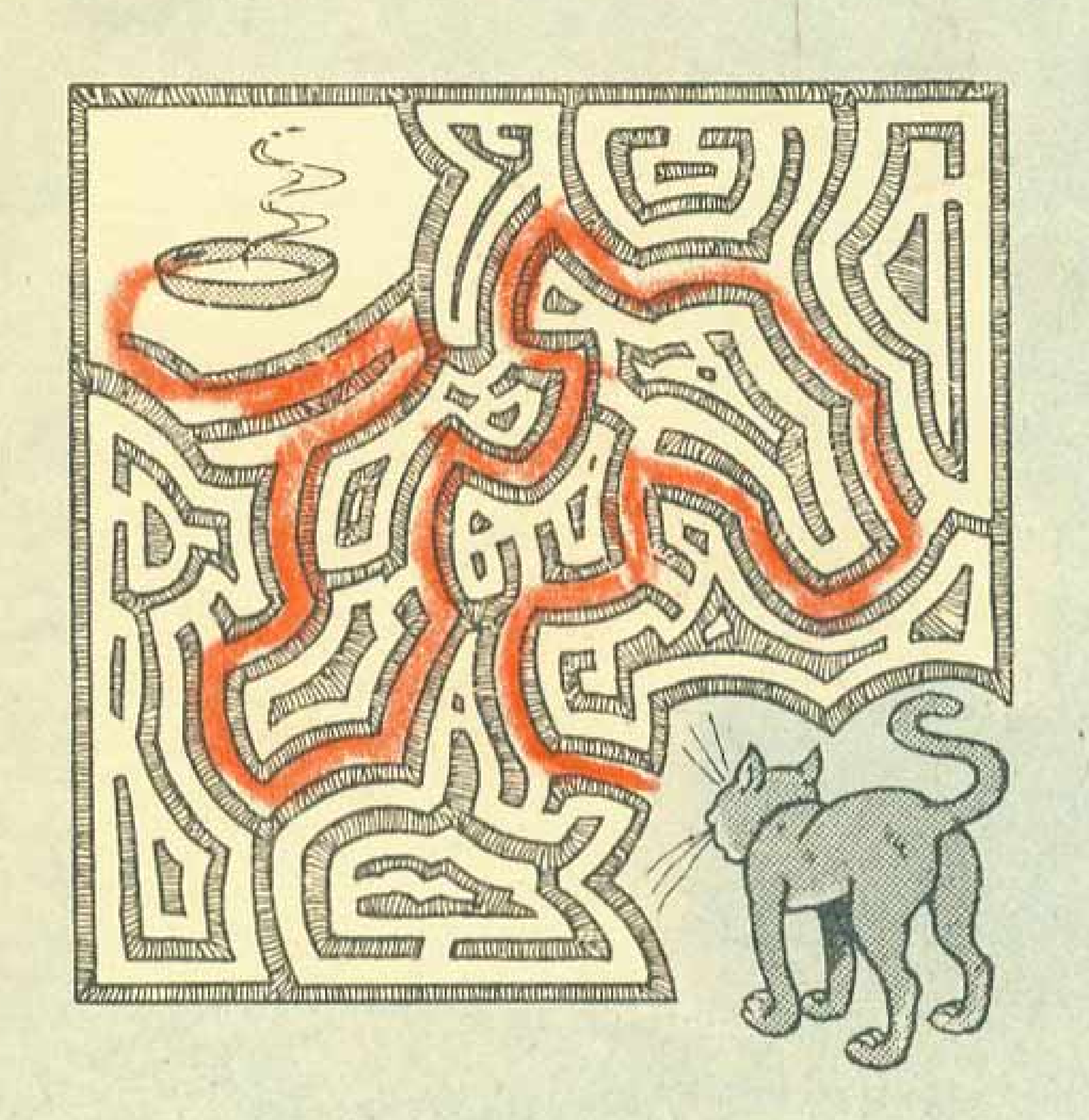
تتكون الاغنية ، أساسا ، من اجتماع بعض أبيات من الشعر على خارطـة نوطة موسيقية خاصة . هذا من حيث المبـدأ !

والحقيقة ان كلام الاغاني غالبا مـا يكون بعيدا عـن الشعر الحقيقـي ، والنوطة بعيدة عن الموسيقى الحقيقية ... لهـذا تحتضر الاغنية وتموت مهما تبلغ من النجاح المؤقت ..

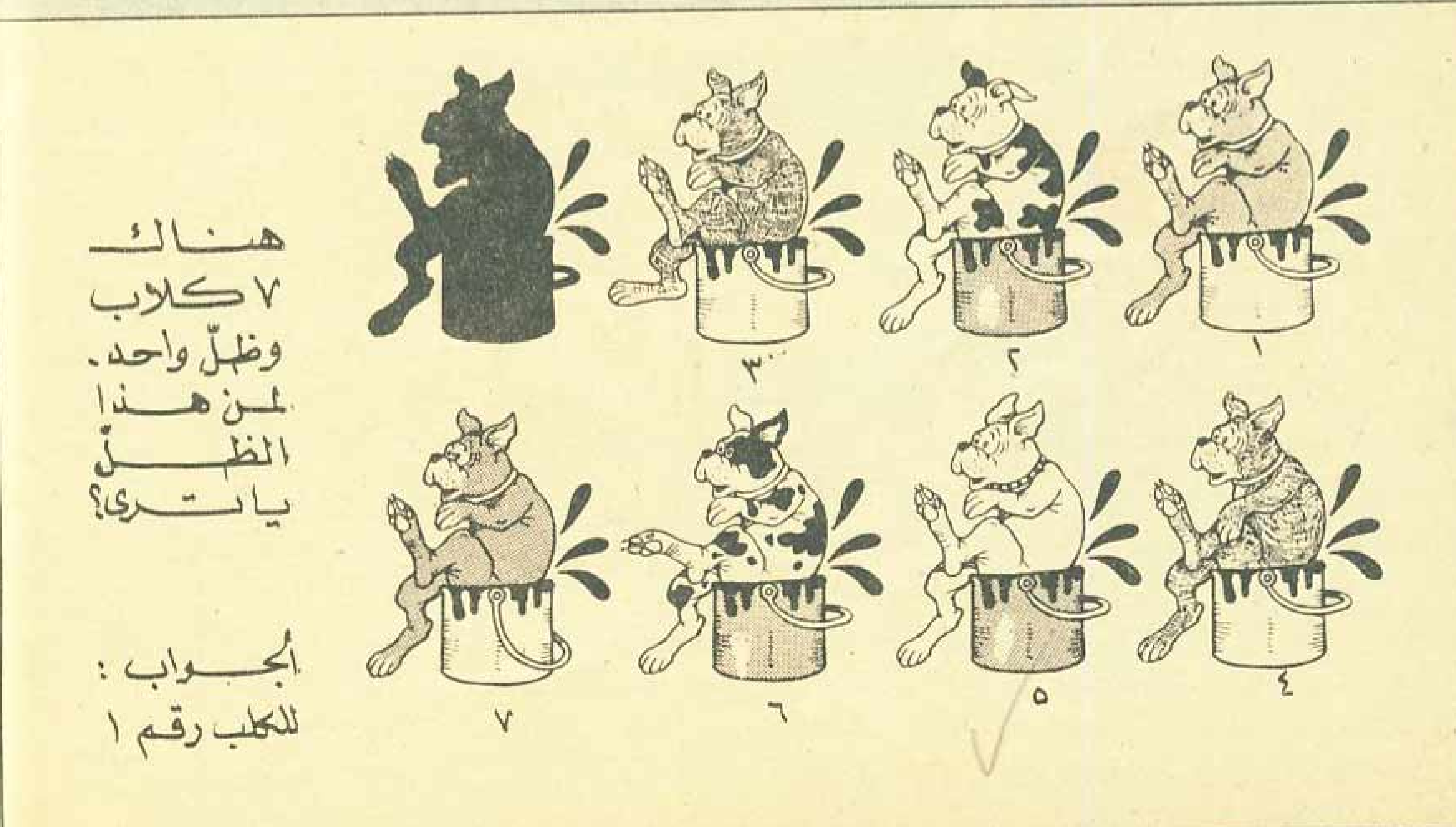
ويصدف أحيانا ان تكـون كلمـات الاغنية رائعة واللحن مطربا عذبا ، لكنهما غير منسجمين ... أمـا اذا انسجما ، فللاغنية الخلود .

يتبع

إلعب

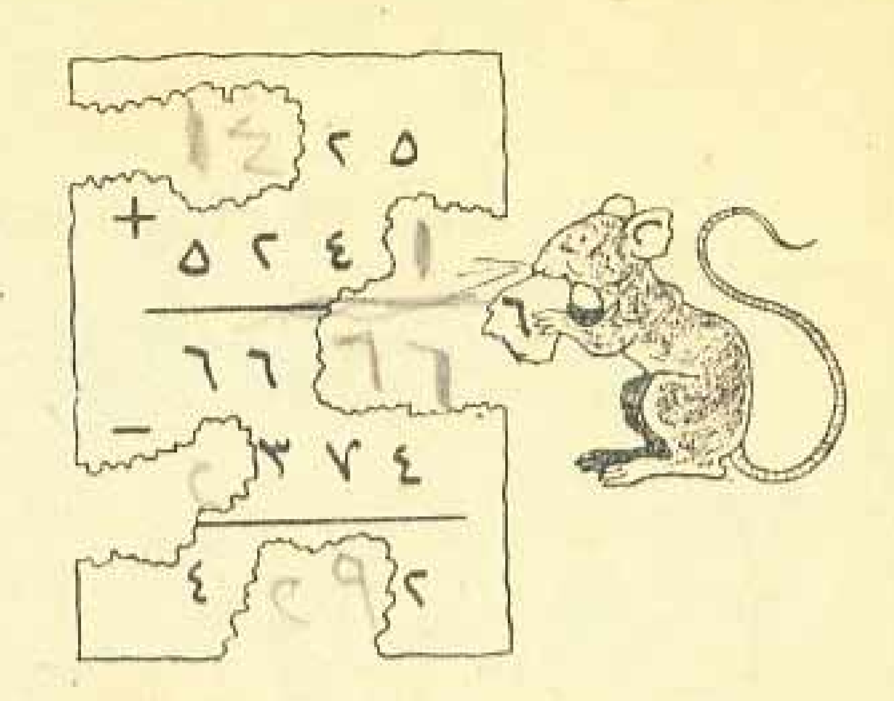


ساعد الهرّة
في الوصول
إلى الحليب.

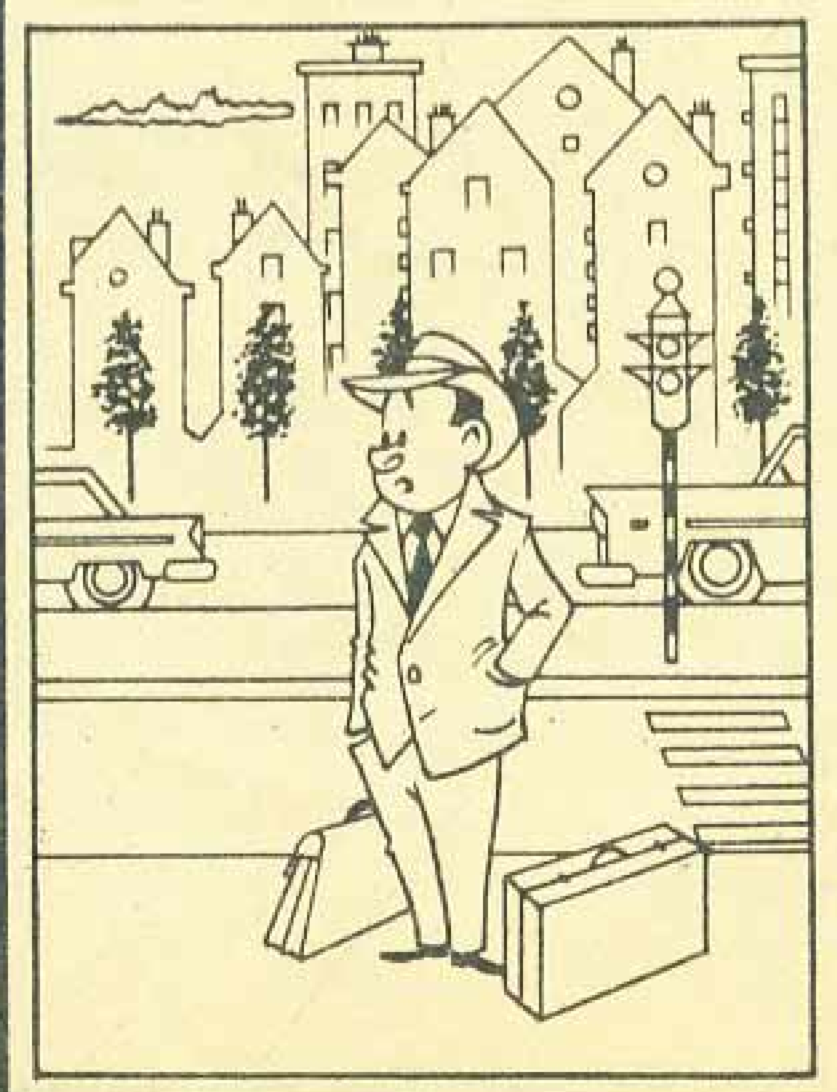


هناك
٧ كلاب
وظلّ واحد.
لمن هذا
الظلّ
يا ترى؟

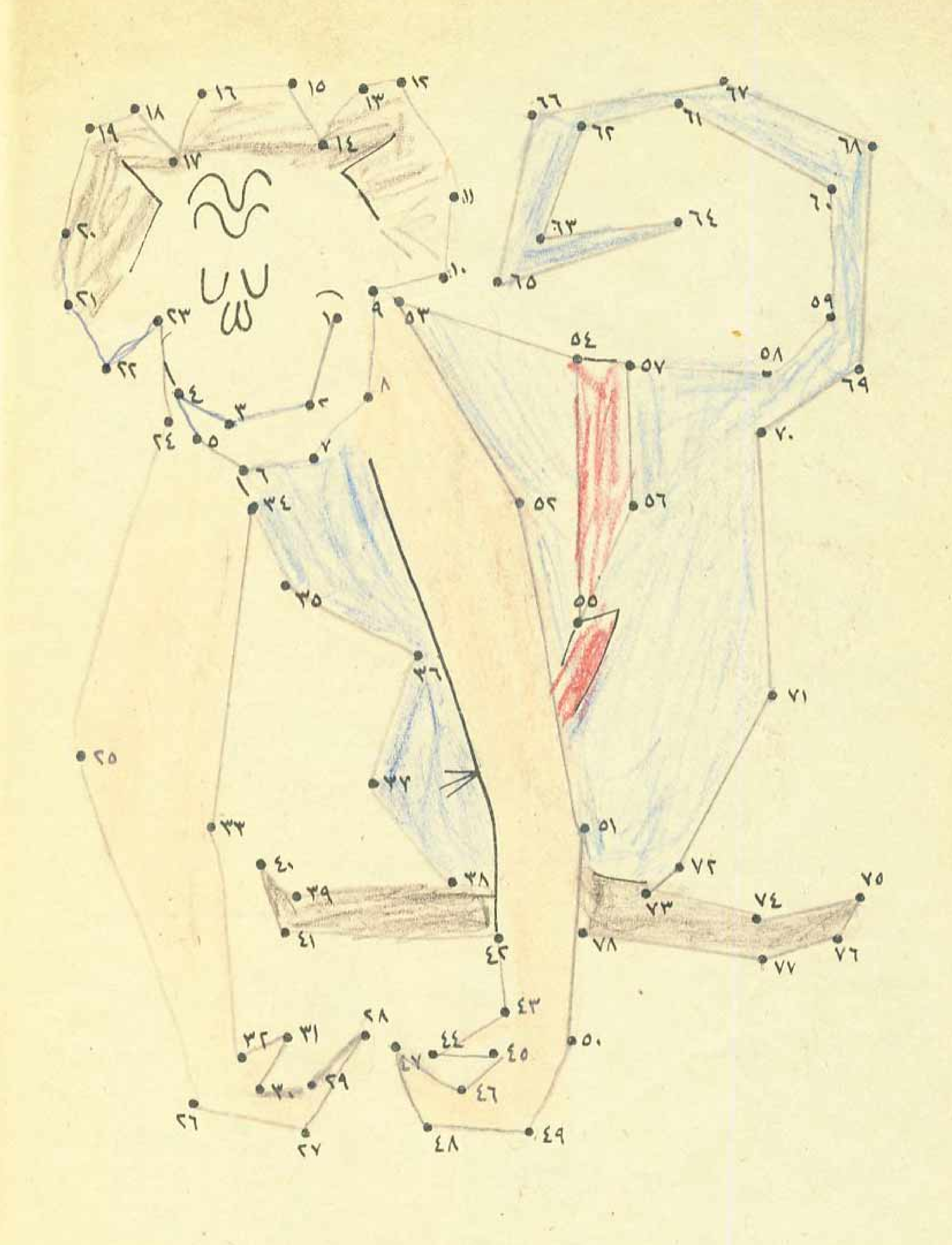
الجواب :
للكلب رقم ١



أكل الفأر الورقة التي كتب عليها التاجر قائمة المصاريف هل تساعده بايجاد الأرقام المفقودة ؟



فقد هذا الرجل مفتاحه هل تستطيع ايجاده في الصورة ؟



صل الأرقام من ١ إلى ٧٨



الآن في
الأسواق العربية
العملاق
العدد ٢
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات